Los cambios nos permiten reflexionar y saber hacia donde nos dirijimos. Elegir es una de las mejores oportunidad que nos damos. GUILLEM eligió crecer, hacer pan, plantar, eligió con conciencia.

Diseño y Autosuficiencia

GUILLEM FERRER fue el alma del diseño de calzado Camper. Durante 14 años su reto fue producir productos sanos para las personas y respetuosos con la naturaleza, hasta que se dio cuenta de "que no necesitamos más zapatos, lo que necesitamos es caminar en otra dirección".

Por JORDI ALEMANY.
Fotos ECOHABITAR.

Hace casi tres años decidió dar un frenazo, bajarse del tren y replantearse su vida para *"llevar una vida sencilla y compartir una cultura de la simplicidad. No quería seguir viviendo sin saber quien soy... Para mí espiritualidad quiere decir conocerse a sí mismo. Desde entonces he estado viviendo la mayor parte del tiempo entre el bosque y el huerto haciendo lo que yo llamo viaje interior, el mejor viaje que uno pueda hacer en la vida...*

Soy un campesino durante una parte del día, y desde que me levanto hasta que me acuesto, un activista que impulsa el cuidado de la tierra, alma y sociedad. Vivo en la montaña, en una casa que funciona con el Sol, hecha con criterios de bioconstrucción, utilizando materiales locales y reciclados; reciclo en un pequeño estanque todas las aguas grises y negras. Cada día hago mi propio pan, bebo el agua de la lluvia, produzco mi propio aceite y miel, y la mayor parte de la comida que cocino y como, viene del huerto ecológico que cultivo...es un peregrinaje hacia la autosuficiencia. De GANDHI aprendí: Sé el cambio que tu quieres ver en el mundo".

Lo visité en su casa de Mancor de la Vall y después de charlar un rato de esto y aquello, le pregunté cómo le nació la conciencia. Me habló de los agradables recuerdos de su infancia en el campo hasta los diez años. Sus abuelos tenían una "teulera", una pequeña fábrica artesanal de cerámica para hacer tejas, ladrillos... Ir con el carro, el ritmo reposado, los frutales... Después la ciudad, primero Inca, luego EEUU, Puerto Pollensa, Palma... Japón, país al que vuelve a menudo... la cultura japonesa..., hasta que decide volver al origen y construirse su casa en el campo. El contacto con el bosque propicia la transformación.

Me cuenta que el periodista y escritor JORDI BIGUES es su mentor ecológico, le conoció cuando propuso a Camper la filosofía de hacer zapatos que funcionaran como árboles y la empresa como un bosque; él le introdujo en los temas ecológicos, desde entonces son amigos: *"para eso están los negocios, para hacer amigos y servir a la comunidad".*

Pequeño estanque en la zona de huertos, con plantas ornamentales y comestibles (berros y castañas de agua).

El diseño de Sa Pedrissa

Fué su amiga SYBILLA la que le inició y le presentó a JULIO CAMPOS y LIDIA CARPIO, agroforestadores, que lo introdujeron en la permacultura. JULIO le habló de un sabio japonés que hacia una agricultura muy natural; en 1999 invitaron a FUKUOKA a la isla. Allí, además de la agricultura del no hacer, les habló de lo cercano al desierto que es el paisaje mediterráneo. *"A la naturaleza le falta vitalidad, y esta falta de vitalidad se transmite a la comida y a través de la comida a las personas. No veo variedades en los campos. Es como si la naturaleza fuera muy simple y los nutrientes también son muy simples. Tengo un plan para hacer una olimpiada verde, una campaña de repoblación forestal por el Mediterráneo con bolitas de arcilla. España, sobre todo padece un problema grave de desertización."*

Hace unos 13 años compró una finca de 18 cuarterades (14 hectáreas), en el término municipal de Mancor de la Vall, (Mallorca). La finca está situada en el Puig de Massanella, en las estribaciones de la Serra de Tramuntana, con una amplia y preciosa vista sobre el valle, puede verse Inca y al otro lado, en días claros, el mar de la bahía de Alcudia. Se hizo construir una casa lo más integrada y respetuosa con el entorno; la construcción duró dos años. Una casa hecha con la colaboración de muchas personas. Quería una casa ecológica, hecha con criterios de bioconstrucción, materiales no contaminantes y locales, que funcionara con el Sol, que se reciclaran todas las aguas grises y negras con huertos y vergeles, completado todo ello con una piscina natural.

En el diseño y la construcción de la casa propiamente intervinieron TONI ESTEVA, aparejador y "l'amo" en TONI un constructor de "marjades" (muros de piedra para las terrazas y bancales, que tanto abundan en Mallorca).

En el proceso también intervinieron TONI MARÍN, fundamental y MIRACLES DELGADO que además de estructurar espacios con diversas plantaciones alrededor de la casa; realizó el sistema de reciclaje de aguas grises y negras por lagunaje con plantas, entre las que destacan los papirus, y con

Huertos diseñados a partir de los principios de Fukuoka, y sistema de "Parades en Crestal" de Gaspar Caballero y de permacultura.

Albert Torrents la piscina natural que depura el agua con plantas. Previamente Mariano Bueno hizo los estudios geobiológicos pertinentes, de toda la finca y de la vivienda.

Los materiales básicos de la construcción fueron: biobloque de 25 cm y piedra del lugar, rellenos de arlita, geotextil con arcilla blanca en las bases y las terrazas, que permite que toda la casa respire, teja y canales de arcilla, cemento blanco y cal. Para las vigas y el suelo se usó madera de segunda mano, de antiguas vigas de roble y pino recicladas, así como ceras y aceites naturales.

Para la disposición interior de la casa se siguieron principios básicos de Feng Shui dirigidos por Willian Spear que afirma, que en la base del mismo no hay más que la intuición puesta al servicio de la disposición de los espacios. Muebles, mesas, camas y sillas de madera y materiales vegetales.

Para el exterior se siguieron criterios de permacultura y de diálogo con los animales: tres burras mallorquinas, gallinero, perros, abejas, pájaros.

No pueden contar más que con el agua de lluvia almacenada en un aljibe, y la procedente de una pequeña fuente que funciona en invierno, con lo que se sigue el criterio de investigar y buscar plantas y árboles que no necesiten apenas agua.

Las zonas

En la finca hay tres grandes zonas básicas:

- La zona intensivan donde están la vivienda, los huertos, las zonas de frutales (vergers) más cercanas a la casa, el gallinero y espacios con criterios de permacultura.
- La zona Fukuoka, (8 cuarteradas) libre de animales, en donde se desarrolla el proyecto de reforestación y recuperación de suelos iniciado con Fukuoka.
- La zona de árbolado (una de olivos y dos pequeños bosque de pino común y animales: las burras, ovejas y las abejas.

Repartidos por toda la finca hay unos 2000 olivos, de los que 200 están en buen estado y proporcionan suficiente aceite, 600 algarrobos y dos zonas controladas de pinos para las setas.

Zona de huertos y vergeles

La zona de huertos la constituyen dos bancales de Parades en Crestall, según el método de Gaspar Caballero, bonitas, productivas y característicamente ordenadas. En un bancal aparte hay otra zona de huertos, que contrasta con la limpia y ordenada zona del huerto de Gaspar, que parece una pequeña jungla en la que me asegura que hay unas 180 variedades en unos 80 m^2. Es un espacio de bosque comestible con árboles forestales, frutales, plantas medicinales, aromáticas y culinarias, flores y hortalizas; diseñado por el propio Fukuoka y sembrado con los Nendodango (Bolas de arcilla). En esta zona que no se toca, se investiga la agricultura del no hacer, el dejar hacer a la propia naturaleza, donde ésta es el único diseñador.

En los vergeles en zonas intermedias, y por los alrededores, hay abundantes setos de plantas aromáticas, unas más conocidas, como la salvia, la lavanda, el romero, y otras no tanto, como el *lemon grass*, que es una planta finamente aromática, muy utilizada en cocina oriental y que tiene propiedades insecticidas.

Bordeando una parte del huerto me señala un compacto seto, compuesto por dos plantas típicas de la zona de Tramuntana: lentisco y mirto. Más allá me muestra una preciosa rosa roja para que la huela. Es una auténtica joya, una efímera obra de arte que ningún diseñador podría reproducir.

"La naturaleza es nuestra maestra. Cualquier niño bobo puede matar una cucaracha, pero no hay ningún diseñador del mundo que pueda hacerla", me dice.

Veo los nenúfares alrededor de la piscina natural, donde el agua se depura pasando a través de distintos estanques con plantas de ribera: espadañas o eneas y cañizo en los primeros y en los tres últimos preciosos nenúfares, que al emerger un poco de la superficie del agua recuerdan al lotus,

De arriba abajo y de izquierda a derecha. Fachada sur de la vivienda protegida por plantas caducas para refrigerarla en el caluroso y húmedo verano de Mallorca. Sistema de depuración de la piscina natural. Huerto en "Parades en Crestall". Bosque comestible de Fukuoka.

Abajo: una de las burras autóctonas de la finca, que cumplen con su trabajo eficientemente.

símbolo del budismo de la pureza que se eleva y abre al azul del cielo desde sus pies en el cieno. *"Cada día doy gracias a la vida"* dice, cuando me la muestra.

Me habla también de Maurice Chaudière, que ha hecho algunos cursos en su casa y de su propuesta de convertir una garriga en un vergel a base de injertar frutales en pies silvestres: pistachero sobre *terebinto*, guindos sobre cerezos silvestres de Santa Lucia, albaricoque sobre endrino, peral sobre majuelo, la rosa sobre el escaramujo, creando así bosques frutales y transmitiendo a las nuevas plantas la rusticidad y la autonomía de sus raíces. Me habló de su forma alternativa de cuidar las abejas en colmenas solares de arcilla que el mismo Maurice construye.

Las abejas, dice, son como el árbol, otro ejemplo de seres que dan más de lo que reciben. Sin la polinización que provocan no tendríamos mucha fruta: *"Coger lo que necesites para cubrir las necesidades básicas esenciales y reponer lo que nos hemos llevado, sería la actitud consecuente en nuestra relación con la naturaleza"*.

En los caminos que bordean las parades creo distinguir algas secas, pregunto y, en efecto, son para proteger a los árboles y mantener el suelo húmedo y evitar que salgan hierbas no deseadas, me responde. También las usa en vez de arena para mezclar con el "fems de bassa", el compost autóctono en superficie que cubre "las parades".

Suele hacer su propio plantel o lo consigue de la Asociación Amadip, el único sitio donde se hace plantel ecológico en Mallorca y, además, procura recuperar variedades locales que intercambia con payeses vecinos.

Tiene también un pequeño banco de semillas, para el que experimenta, planta y recoge semillas de variedades distintas en un pequeño bancal próximo.

En su particular cruzada contra los plásticos, extrae una fuerte fibra de las hojas secas del *fornio* que utiliza como cuerda para atar los tomates o los emparrados de la vid.

Su buen amigo Biel Majoral, el hombre que mantiene frescas antiguas canciones tradicionales, le regaló y plantó unas cuantas viñas de variedades autóctonas con las que se elabora un vino exquisito.

Me muestra unas ramas de vid que se emparran sobre un olivo y me comenta que la convivencia de especies es un signo de permacultura.

Activismo ecológico

Su activismo le ha llevado a ayudar e impulsar distintos proyectos; entre otros la promoción del método fácil e innovador de agricultura ecológica creado por Gaspar Caballero de Segovia (ver próximo número de EcoHabitar), nacido en Petra, (Mallorca), con una preciosa edición del libro "Parades en Crestall", el huerto ecológico fácil para las familias, escuelas, espacios públicos y fincas agrícolas, editado en seis idiomas; la promoción de este tipo de huertos ecológicos en las escuelas, no sólo de Baleares sino también de Cataluña y más allá; la creación de espacios ecológicos en ambientes urbanos en distintos lugares, no sólo en Mallorca sino también en Madrid, Barcelona, Roma, y Londres; la creación de una escuela de enseñanza y experimentación para incentivar la agricultura ecológica y la divulgación del método.

Reverdecer el planeta: el sueño de Fukuoka

En 1999 Guillem invitó a Masanobu Fukuoka, el anciano sabio japonés que desde hace años promueve la forma más radical de agricultura orgánica; lo que él llama "el cultivo natural", un camino hacia la agricultura del "no hacer". Sin labrar. *"¿Cuándo hemos visto que la naturaleza haga surcos?"* Sin fertilizantes químicos ni compost. *"Si la naturaleza no se perturba, la fertilidad se incrementa ¿quién fertiliza los árboles gigantes que encontramos en el bosque? El compost es bueno pero no hay necesidad de hacerlo."* No desyerbar ni por labranza o herbicidas. Las "malas yerbas no existen", lo que hay es un mal uso de las plantas, pues las hierbas juegan un papel importante en la fertilidad y balance de la comunidad biológica. *"Las hierbas deben ser controladas, no eliminadas"*, con acolchado de paja y cobertura de trébol interplantado en los cultivos. No dependencia en pesticidas sintéticos, pues éstos matan indiscriminadamente la riqueza biológica del suelo, del aire y de la flora. *"Los insectos existen naturalmente en todo cultivo y se convierten en plaga debido a los artificiosos monocultivos a y a la debilidad de las plantas cultivadas en un suelo artificial sin humus."* No podar. *"Dejar, desde el principio, que un árbol siga su forma natural es mejor, pues hará las podas innecesarias."* Por lo general los árboles que requieren poda es debido a que las plantas madre fueron podadas en el vivero o sus raíces fueron dañadas. *"Estos principios nos ayudan a cooperar con la naturaleza en vez de manipularla."*

"Para reverdecer sólo es necesario semillas y arcilla." Para evitar que los pájaros y ratones se lleven sus semillas, las envuelve en bolitas de arcilla, las "nendo dango", para convertir desiertos en bosques.

Poeta y filosofo, Fukuoka considera que el curar la tierra y purificar al espíritu humano son un mismo proceso. Su libro La Revolución de una Brizna de Paja (que próximamente editará EcoHabitar) ha dado la vuelta al mundo. Cuando lo leí de veras me impresionó.

Fukuoka estuvo cerca de un mes y medio en casa de Guillem, su paso por Sa Pedrissa ha dejado un rastro verde, ampliando la cantidad de especies que pueblan la finca (como son la *coronilla glauca* y la *juncia*). Más tarde vendrían Anita Roddick, Vandana Shiva y Satish Kumar. Y es que su casa es como una especie de centro de encuentros holísticos, en donde son acogidas muchas personas que trabajan en algún que otro aspecto relacionado con la sostenibilidad, la permacultura, la nueva pedagogía, el arte de la simplicidad elegante.

Desde hace tres años se realizan los encuentros anuales Tierra, Alma y Sociedad con Vandana Shiva y Satish Kumar. En ellos se pretende ofrecer una visión integradora e interconectada, enseñanzas de sabiduría para ayudar a reflexionar y dedicar tiempo y atención a estos tres aspectos esenciales de nuestras vidas.

Fukuoka se sintió como en casa en su viaje a Mallorca. Una de sus mayores actividades para comunicar sus inquietudes era el dibujo en grandes rollos de papel que luego interpretaba a la concurrencia.

También ofrece soporte a la Ecoescuela en Mancor de la Vall (Mallorca); una escuela de educación infantil y primaria que integra, como parte fundamental, el contacto con la sabiduría de la Naturaleza y la expresión del Arte, y cuyo objetivo es contribuir a la formación de una sociedad donde prevalezcan las necesidades espirituales y la integración consciente del ser humano con la Naturaleza.

Asimismo, está preparando la edición de 15.000 ejemplares de un pequeño librito "Ecoalfabeto" para explicar la "educación para una vida sostenible", la especial pedagogía desarrollada por el Center for Ecoliteracy fundado por Fritoj Capra, para difundirlo a todos los profesores de las islas. *" El hecho de cultivar un huerto en la escuela es aprender del mundo real, que reconecta con las bases, no sólo del alimento y de la salud: sembrar, cosechar, cocinar, comer... sino también con los fundamentos básicos de la trama de la vida, el flujo de energía y los ciclos de la naturaleza, compostar y reciclar; a la vez que integra y aviva prácticamente cada actividad que se lleva acabo en la escuela. Los ciclos alimentarios se cruzan con los ciclos más amplios del agua, el carbono... el de las estaciones... que son conexiones de la red planetaria de la vida. Entender la vida en términos de redes, flujos y ciclos es relativamente nuevo en la ciencia, pero es una parte esencial de la sabiduría de diversas tradiciones espirituales, como la de los nativos americanos... Los patrones sostenibles de producción y consumo tienen que ser cíclicos, igual que los procesos de la naturaleza. Para llegar a estos patrones cíclicos, es necesario rediseñar fundamentalmente nuestro mercado y nuestra economía."* Fritoj Capra.

Comida lenta

También impulsa el proyecto Slow Food–Illes Baleares, una asociación local de comunidades del alimento, creada a partir de Slow Food Internacional, sin animo de lucro, que conecta y une payeses del campo, pescadores y artesanos de pequeña producción, gente que trabaja en la agricultura, la alimentación, cocineros, profesores de escuela y universidad bajo el lema: Bueno para la gente. Limpio para la Tierra. Justo para todos.

"Para promocionar el respeto a la biodiversidad, los alimentos de calidad, el pan de verdad comprados en comercio local y justo, bancos de semillas, educación a través de los huertos en las escuelas, ciudades lentas, comunidades sostenibles, vida rural, alimentos naturales y de temporada, protección de productos excelentes en peligro de extinción, agricultura y artesanía mano a mano...aires de libertad", sostienen.

Al terminar la visita a su casa, me lleva a un pequeño y agradable restaurante auténticamente ecológico en Inca: el Ginebró, como muestra de slow food. La comida preparada con ingredientes de la zona estaba realmente deliciosa. *"Ahora viene lo mejor"*, nos dicen, al traer los postres. Mientras los degustamos me cuenta que un día le preguntó a Satish como hacía para mantener esa actitud tan positiva en todo momento. Puede hablar de las cosas más terribles, pero siempre desde un punto de vista positivo, me cuenta. Supongo que con mucho entrenamiento, apunté yo. *"Ten presentes tres cosas"*, le dijo Satish: *"evita la televisión, escoge bien las compañías adecuadas y vigila lo que sale de tu boca"*.

Manifiesto del Diseño

El pasado mes de junio (2007) en la finca Son Fortesa, en Alaró, estuve presente en la presentación de su ideario: el Manifiesto del Diseño. 250 personas asistieron al nuevo Encuentro Camper, que presentó su amiga Sybilla. En él la diseñadora habló de su relación con Ferrer y del entusiasmo que ambos sienten por grandes maestros del activismo como Massanobu Fukuoka o Vandana Shiva, subrayó la perseverancia de Guillem Ferrer y de su capacidad como orador. De hecho, mientras hablaba se hizo un silencio casi reverente hasta el final y lo cierto es que transmite convicción.

Poco después en el I Encuentro internacional de Amigos de los Árboles celebrado en Barcelona (23 de junio de 2007), en el que participó con Joaquin Araujo y Al Gore, Vandana Shiva acabó su discurso citando un trozo de su manifiesto en el que aboga por un cambio de conciencia y por los árboles cómo fuente de inspiración.

Las personas que le conocen dicen de él que es una persona generosa, sencilla y sin complejos, aparentemente tímido, con una gran sonrisa y un corazón ecologista, que intenta llevar una vida sostenible y en armonía con lo que le rodea. Una amiga me decía: *"Creo que es bastante auténtico en sus convicciones y vive lo que predica, que ya es mucho. No todos podemos llevar la vida que él lleva, pero su ejemplo sirve de inspiración a muchos. A mi me cae muy bien"*.

Junto a Sybilla y Techu primero, y más tarde Laura, Alberto, Henar y más amigos, han impulsado el movimiento de activistas "Poc a Poc" que siembran utopías para recoger realidades y unir a la gente.

Información

Manifiesto del Diseño y agenda de actividades de la Asociación Poc a poc: www.pocapoc.net

La finca cuenta con una conexión a red de 5,3 Kw., con instalación trifásica diseñada por Ismael Caballero.